

Il materiale e gli intenti didattico-metodologici già presenti nella I° edizione (1992) dal titolo "Pre-lettura attraverso l'ascolto" sono richiamati in questa seconda edizione a conferma della loro funzionalità e attualità metodologica.

Lasciare o cambiare il repertorio musicale e le linee programmatiche in occasione della presente edizione rispetto alla precedente è del tutto secondario e irrilevante dal momento che gli scopi del volume sono quelli dell'additare gli obiettivi fondamentali e primari di cui necessita un individuo in attesa di crescita e di maturazione.

Le tracce musicali, le relative grafie (spaziale, numerica, direzionale...) sono la diretta sollecitazione e insieme la conseguenza di un orecchio gradualmente capace di ascoltare e cogliere le immagini sonore e volgerle in favore della personale utilità ivi compresa la dimensione estetica. Ovviamente dette immagini vissute in piena coscienza e apprezzate come valore importante, si elevano a superiori traguardi mentali-comportamentistici determinando tutto quel tal sconfinato repertorio di abilità che accompagnano l'intera esistenza del soggetto.

Musica come educazione per queste ragioni è sempre stato il tema di fondo presente nell'intera saggistica dell'autore. E' il *leit-motive* che accomuna tutti i suoi scritti appunto dedicati alla scuola e alla sua precipua essenzialità di natura educativo-formativa.

Per conseguenza i testi musicali proposti, pur conservando la basilare veste di stimolo primo (ascolto) diventano determinanti solo nel momento in cui la corrispondente organizzazione architettonica palesa tutte quelle fonti di analisi e di vissuto mentale come dall'elenco che segue. In pratica una musica può considerarsi valida sul piano educativo se, opportunamente interpellata, riesce a trasmettere occasioni di ricerca (accentuativa, simmetrica, direzionale melodica, grafico-figurativa, ecc.) sempre alla luce di presenza mentale e di apprezzamento consapevole.

### Attività e conquiste mentali :

Ascoltare	Memorizzare	Inventare
Scrivere	Distinguere	Giocare
Leggere	Comprendere	Seguire
Cantare	Acquisire	Cogliere
Suonare	Capire	Dialogare
Contare	Descrivere	Decifrare
Osservare	(gesti e parole)	Scoprire
Individuare	Organizzare	Riconoscere
Muoversi	Riprodurre	Riassuntare
Scandire	Rielaborare	Suddividere
Seguire	Indicare	Ricomporre
Riflettere	Proporzionare	